

Literatura

Francisco Larios¹ - La Isla de Whitman

Editorial Buenos Aires Poetry. Buenos Aires, 2015. 82p.

Recibido: 03.02.2016 / Aprobado: 11.02.2016

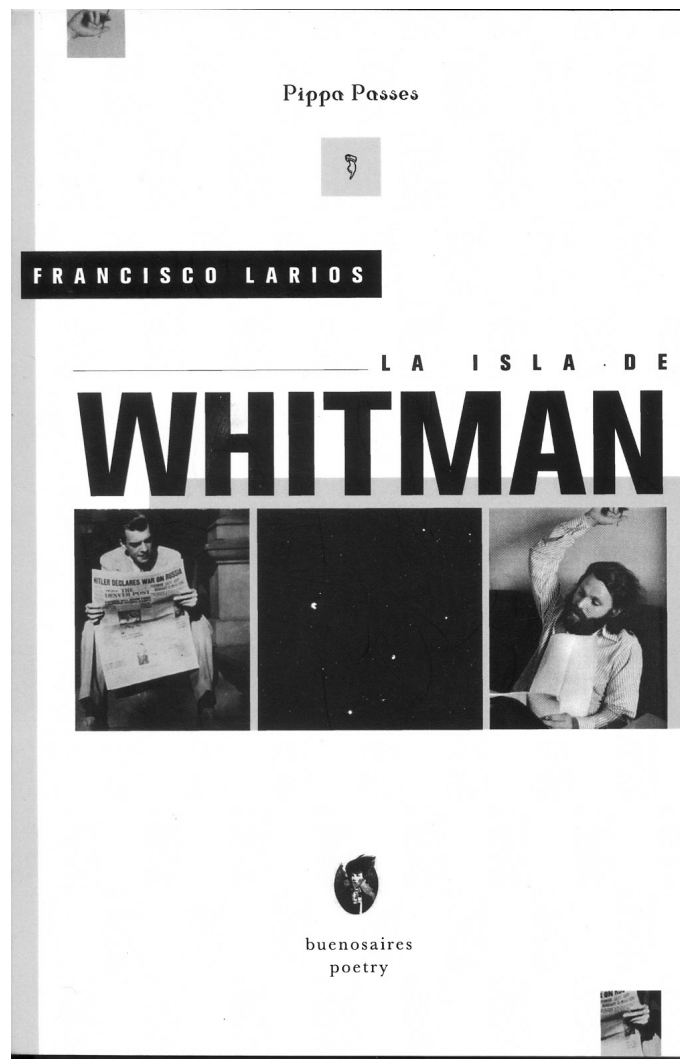
Por Erwin Silva²

En la Isla de Whitman está apostado como en un observatorio de sí y de los otros, un poeta que logra un calado en lo profundo de los seres, con una fontana en la memoria y los recuerdos, en la soledad y el amor, en los sueños o haciendo girar y aparecer las cosas desde ángulos y adjetivaciones inéditos.

Al mismo tiempo, Larios abre nuevas expresiones con la ruptura de surcos sintácticos para el verso que se torna breve, ágil y que lleva a una sorpresa por las nuevas junturas de palabras. Incluso, los poemas extensos de este libro son conducidos por la precisión del decir.

Los temas de su poesía son los de la poesía, porque cuánto se ha escrito sobre el amor y la soledad o bien sobre el solitario de hondas introspecciones, pero aquel solitario impulso del solitario en Bizancio; nos recuerda el Bizancio que asfixia a César Vallejo que siente dentro de sí, la sangre como un flojo cognac. En mi parecer hay también en este poemario de Francisco Larios una especie de reflexión antropológica, es decir, sobre el ser humano que necesita una metamorfosis o del amor en vilo y su asechanza.

El hablante lírico en algunos de estos poemas se ve en sueños, anda en otros espacios que crea el sueño o a la imaginación de los viajes por tierras y mares antiguos que al final cumplen con un inexorable destino. Esta es la posibilidad de la poesía que no sólo funda la historia sino que también nos da una existencia que ama y teme por el sí mismo y los otros ante la temporalidad y la muerte.



¹ Escritor y traductor nicaragüense. Sus poemas han sido traducidos al italiano, griego, rumano, inglés y estonio. Vive actualmente en Estados Unidos, donde ejerce como consultor de economía internacional y catedrático.

² Profesor, poeta y escritor nicaragüense. E-mail: matesislogos@gmail.com

Literatura

Selección de poemas de la Isla de Whitman de Francisco Larios

Paloma joven*Para mi hija Flor de María*

rompe
mi corazón
tu joven
vuelo,

deja triste
mi nido
tu distancia,

el abrazo
del rayo

desata en
mi interior
campanas

pero es
tu libertad
mi sueño;
tu flor, voluntad
y no fatiga

qué ágil
certidumbre
te conduce

A tu paso,
las oscuras
tormentas
se disipan.

En tu pico,
el diluvio
ha terminado.

**Reflexiones sobre un comentario
descubierto por casualidad**

"Pobre Píndaro, si tornase al mundo, y viera cómo le calumnian"

-Menéndez Pelayo

Píndaro no es más imitado
que la vida que el viento dobla
en madrugadas.

El viento llama al rebelde;
el aullido profundo, insurrecto
del hombre
le responde.

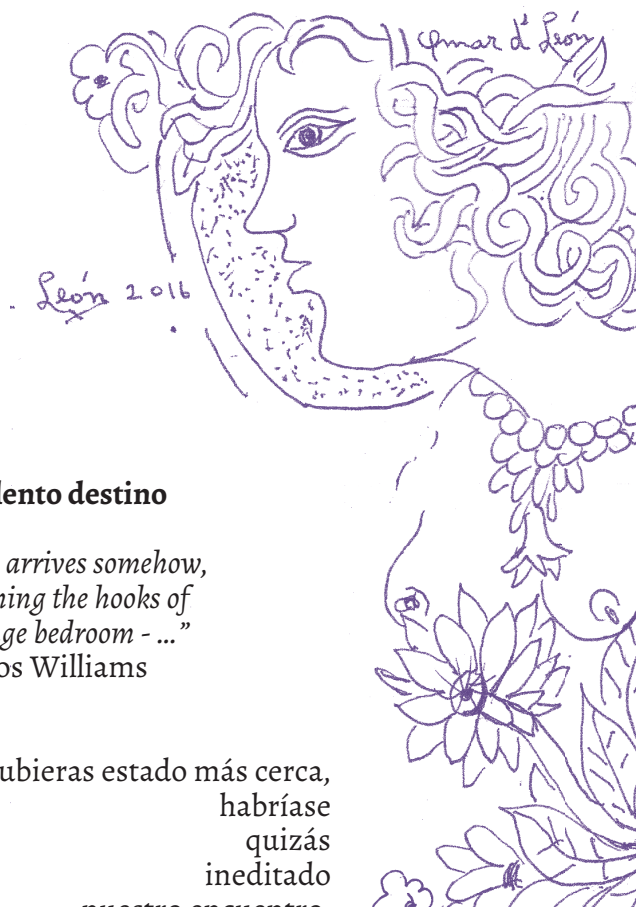
Nadie ofende más a Píndaro
que quien le calla.

Píndaro no es más plagiado
que el viento en madrugadas
que arrastran
repicando
la vida.

El viento es rebelde.
El aullido profundo del hombre
necesita del viento.

Nadie ofende más a Píndaro
que quien con él
no canta.

Literatura



Historia de un lento destino

*"And yet one arrives somehow,
finds himself loosening the hooks of
her dress in a strange bedroom - ..."*
-William Carlos Williams

Si hubieras estado más cerca,
habríase
quizás
ineditado
nuestro encuentro,
no obstante tuyo el desvelo
y el poema.

Así que hoy contemplo
gloriosamente
la edad de arcos ¡por fin!
arribando

-cuánta,
cuán lenta y frágil
es la espera,
flor
de la hermosa acechanza.



Literatura

Ajuste de cuentas

Antes quería tu amor, la paz universal,
la compañía de todos mis hermanos

glorioso el poder de la bondad,
tu amor tan infinito;
y sin embargo:

que tus ojos estén
es suficiente

que la brisa sople arenas en tu cara
es suficiente

que haya una pausa en la mortandad
es suficiente

que el humor abra una ranura en la piedra
es suficiente

que un búho acose las noches solitarias en
/venganza
es suficiente

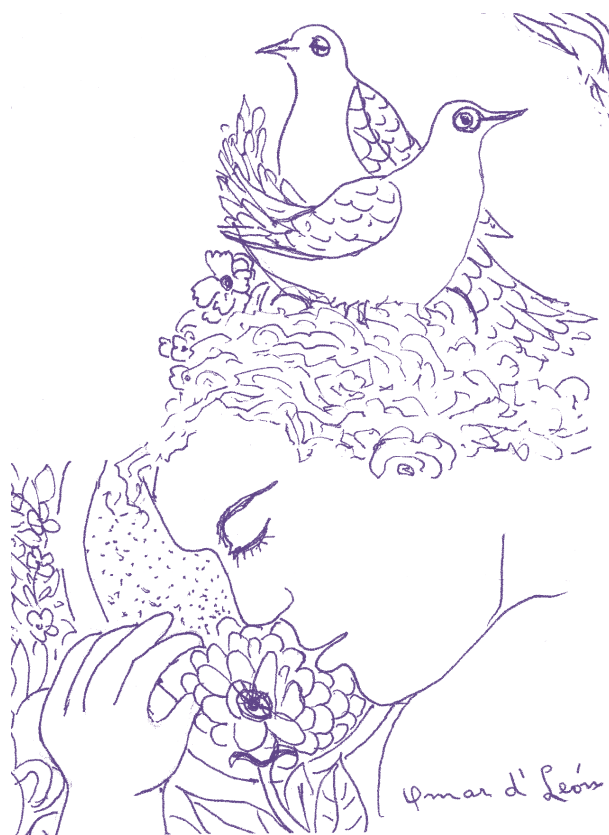
que en algún lugar de este mundo un bello verso
/nazca
es suficiente.

**Consejo de una sabio desde
el atardecer**

De las preguntas
sin respuesta
no te ocupes;
se aburren
-eventuales-
vuelan.

Por las causas presuntamente perdidas
no llores;
llorarás después,
cuando regresen.

En la frente
deja posarse la ceniza
deja el agua
borrar tu marca
-y vuela.



Literatura

**Exorcismo de la próxima utopía**

*“Son fantasmas que me hablan a solas
para decirme que de tanta sangre
no hay sosiego,
que no hay final feliz”.*

-Carlos Castro Jo

Tanto oro y tanto jade y todavía a la espera
del secreto que
no florece
-enmohecen las piedras
de las guerras lejanas-

Tanto oro y tanto jade, tan mortal reverencia.

De puente, a península, a piélago,
una geografía recóndita te llama.
Has nacido para este mal de soñar,
tu pecho amamanta
las pasiones de gloria,
las plazas
de violenta esperanza.

Huye ¡por Dios! mientras puedas, pues morirá,
/aunque no
[quieras, Leónidas,
y el tiempo secará
las Termópilas, y Efiates conseguirá por fin
su recompensa.